



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

INDIGENOUS HERITAGE



PHOTO: ONTARIO PARKS

Inverhuron Provincial Park

The land on which Inverhuron Provincial Park is located has a history of human settlement going back to time immemorial, with archaeological evidence dating back 3,000 years. Different Indigenous cultures have lived on this land since then. When Europeans arrived during the later half of the 19th century, they too settled on this land. With such a rich history of settlements at this park, several artifacts have been discovered from a variety of Indigenous and European groups.

To help preserve these artifacts and educate the public on this rich cultural history, Ontario Parks consults with the Chippewas of Saugeen and Nawash First Nations on matters pertaining to Indigenous historical sites in the park, sites associated with local Indigenous culture, the interpretation of First Nations history, and the appropriate use of cultural artifacts. Every reasonable effort is made to avoid disturbing Indigenous burial sites and to treat any artifacts that may have religious significance with proper care. The locations of Indigenous cultural sites, including burial sites, are not disclosed to the general public.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PATRIMOINE AUTOCHTONE



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Inverhuron

Le parc provincial Inverhuron est situé sur des terres qui sont occupées par l'homme depuis la nuit des temps, si bien qu'on y a trouvé des traces archéologiques qui remontent à 3 000 ans. Différentes cultures autochtones ont vécu sur cette terre depuis lors. Enfin, ce fut l'arrivée des Européens, durant la deuxième moitié du 19^e siècle. Plusieurs artefacts ayant appartenu à toutes sortes de groupes autochtones et européens ont été découverts dans ce parc d'une grande richesse historique.

Afin de préserver ces artefacts et de faire connaître leur riche histoire culturelle à la population, Parcs Ontario consulte les Premières Nations chippewas de Saugeen et de Nawash pour ce qui concerne les sites historiques autochtones du parc, les sites qui ont trait à la culture autochtone locale, l'interprétation de l'histoire des Premières Nations et l'utilisation appropriée des artefacts culturels. Tout effort raisonnable est déployé pour éviter de profaner les lieux de sépulture autochtones et pour respecter les artefacts pouvant avoir une signification religieuse. L'emplacement des sites autochtones culturels, y compris les lieux de sépulture, est caché au public.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

INDIGENOUS HERITAGE



PHOTO: ONTARIO PARKS

Awenda Provincial Park

Awenda Provincial Park has a rich history of cultural heritage. Currently, it protects more than a dozen significant archaeological sites, one of which dates back to 11,000 years ago. Artifacts have been discovered from a variety of cultures and from various eras. There have been four significant occupation periods that have taken place at this park, which have been used to help date the discovered artifacts:

1. The Paleo-Indian Period (11,000 to 7000 BC)
2. The Archaic Period (7000 to 2700 BC)
3. Pre-Wendat and Wendat Period (2700 BC to 1650 CE)
4. The Ojibwa Period (Post European contact)

Today, Friends of Awenda Park, a non-profit organization that works with Ontario Parks staff at Awenda Provincial Park, helps further public awareness education and understanding of Awenda's natural and cultural heritage. This organization runs school programming and public events to help raise awareness of the park's rich heritage.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PATRIMOINE AUTOCHTONE



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Awenda

Riche est l'histoire du patrimoine culturel du parc provincial Awenda; il protège actuellement plus d'une douzaine de sites archéologiques importants, dont l'un qui remonte à 11 000 ans. On y a découvert des artefacts de toutes sortes de cultures et d'ères. On distingue quatre grandes périodes d'occupation, grâce auxquelles on peut dater les artefacts :

1. Le Paléoindien (11 000 à 7 000 avant notre ère)
2. L'Archaïque (7 000 à 2 700 avant notre ère)
3. Périodes préwendate et wendate (2 700 avant notre ère à l'an 1650 de notre ère)
4. Période ojibwée (après l'arrivée des Européens)

De nos jours, l'organisme sans but lucratif Friends of Awenda Park travaille avec le personnel du parc provincial Awenda pour instruire la population sur le patrimoine naturel et culturel du parc. Il organise des activités scolaires et publiques de sensibilisation à la richesse de ce patrimoine.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

INDIGENOUS HERITAGE



Bon Echo Provincial Park

At Bon Echo Provincial Park, the ancestors of the present-day Anishinaabe painted more than 260 images, called pictographs, onto the cliff called Mazinaw Rock. These pictographs are thought to vary in age from approximately 300 to 1,000 years old and are records of visions and dreams of the Indigenous people who lived in or passed through that area. The images were made using hematite, an iron oxide rock, which was ground into a powder, and then mixed with fish oil or bear grease to create a paint called red ochre. Fingers or paint brushes made with plant fibers were dipped into the ochre to paint the images onto the cliffs.

The pictographs depict turtles, canoes, and spirits like the trickster Nanabozho and the underwater lynx Mishibizhiw. Today, the pictographs are used to teach people about Anishinaabe culture and history and the area continues to be a spiritual place. Ontario Parks is dedicated to preserving these ancient images.

PHOTO: ONTARIO PARKS



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PATRIMOINE AUTOCHTONE



Parc provincial Bon Echo

Dans le parc provincial Bon Echo, les ancêtres des Anishinaabes ont peint plus de 260 images appelées « pictogrammes » sur la falaise du rocher Mazinaw. Datant d'il y a environ 300 à 1 000 ans, elles représentent les visions et les rêves des Autochtones qui ont habité ou traversé la région. Ces derniers réduisaient en poudre de l'hématite, un oxyde de fer, puis la mélangeaient à de l'huile de poisson ou à de la graisse d'ours pour obtenir une peinture appelée ocre rouge. Ils l'appliquaient ensuite avec leurs doigts ou des pinceaux en fibres végétales.

Les pictogrammes représentent des tortues, des canoës et des esprits comme le filou Nanabozho et le lynx d'eau Mishibizhiw. Aujourd'hui, on les utilise pour enseigner la culture et l'histoire des Anishinaabes, et la région présente toujours une valeur spirituelle. Parcs Ontario prend très au sérieux la préservation de ces images anciennes.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

INDIGENOUS HERITAGE



Petroglyphs Provincial Park

At Petroglyphs Provincial Park you can see more than 900 petroglyphs carved into a white marble rock outcropping. The petroglyphs were made for spiritual purposes by ancestors of the present-day Anishinaabe over hundreds of years and are thought to vary in age from 600-1,100 years old. Believed to be records of dreams or visions of shamans (spiritual leaders), the carvings include images of turtles, snakes, canoes, animal tracks, and spirits. Today, most of the carvings are black in colour from wax crayon added by researchers in the 1960s and 1970s to make the images stand out.

In 1984, a building was constructed to protect the carvings from damage caused by weather and people. A visitor centre near the petroglyph site has educational displays, information about local Anishinaabe culture, as well as a theatre and activity room. The petroglyph site continues to be a sacred place. Offerings of sacred plants such as tobacco and sage can sometimes be seen there.

PHOTO: DAVID BREE



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PATRIMOINE AUTOCHTONE



Parc provincial Petroglyphs

Dans le parc provincial Petroglyphs se trouve un gratton de marbre blanc marqué de plus de 900 pétroglyphes à valeur spirituelle gravés par les ancêtres des Anishinaabe sur plusieurs centaines d'années. Ils auraient entre 600 et 1 100 ans et représenteraient les visions et les rêves des chamanes (guides spirituels). Les gravures prennent la forme de tortues, de serpents, de canoës, d'empreintes d'animaux et d'esprits. Elles sont pour la plupart noires, car dans les années 1960 et 1970, elles ont été colorées avec des crayons de cire par des chercheurs désireux d'accentuer le contraste avec la roche.

En 1984, un bâtiment a été construit pour mettre les pétroglyphes à l'abri des intempéries et des visiteurs. Le centre d'accueil avoisinant offre des expositions éducatives, présente l'histoire de la culture des Anishinaabes locale et abrite une salle de théâtre et d'activités. Encore aujourd'hui, les pétroglyphes maintiennent leur caractère sacré. D'ailleurs, on voit parfois sur le site des offrandes de plantes sacrées telles que le tabac et la sauge.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

INDIGENOUS HERITAGE



PHOTO: ONTARIO PARKS

Lake Superior Provincial Park

The Agawa Rock Pictographs located within Lake Superior Provincial Park are painted on a cliff face overlooking the north shore of the great Lake Superior.

This powerful and spiritual location has been used by the Ojibwa peoples for hundreds of years and continues to be used today. The many paintings found here are believed to be between 150 – 400 years old.

These pictographs were painted using a mineral substance known as red ochre (iron hematite mixed with a binding agent such as bear grease or fish eggs).

One of the only two known sources of red ochre in Ontario was located nearby within Lake Superior Provincial Park. Ochre from this area was traded across Eastern North America between Indigenous communities long before European contact. Many pictograph sites across eastern/central Canada/United States were painted using Lake Superior ochre.

Sacred pictograph sites like these are fragile and should be respected. Pictograph paintings should not be touched to prevent damage to their surfaces.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PATRIMOINE AUTOCHTONE



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial du Lac-Supérieur

Dans le parc provincial du Lac-Supérieur, des pictogrammes sont peints sur le rocher Agawa, sur la paroi d'une falaise qui surplombe la rive nord du lac Supérieur.

Depuis des siècles, les peuples ojibwés se rassemblent dans ce lieu spirituel et évocateur; ils continuent d'ailleurs de le faire de nos jours. Les nombreux dessins qui s'y trouvent auraient entre 150 et 400 ans!

Ils ont été peints avec une substance minérale qu'on appelle ocre rouge (mélange d'hématite [fer] et d'un liant, comme de la graisse d'ours ou des œufs de poisson).

L'une des deux seules sources connues d'ocre rouge en Ontario est située non loin de là dans le parc provincial du Lac-Supérieur. Les communautés autochtones de l'Est de l'Amérique du Nord faisaient entre elles le troc de l'ocre qui en provenait bien avant l'arrivée des Européens. D'ailleurs, plusieurs des pictogrammes trouvés dans l'Est et le centre du Canada et des États-Unis ont été faits avec de l'ocre provenant des rives du lac Supérieur.

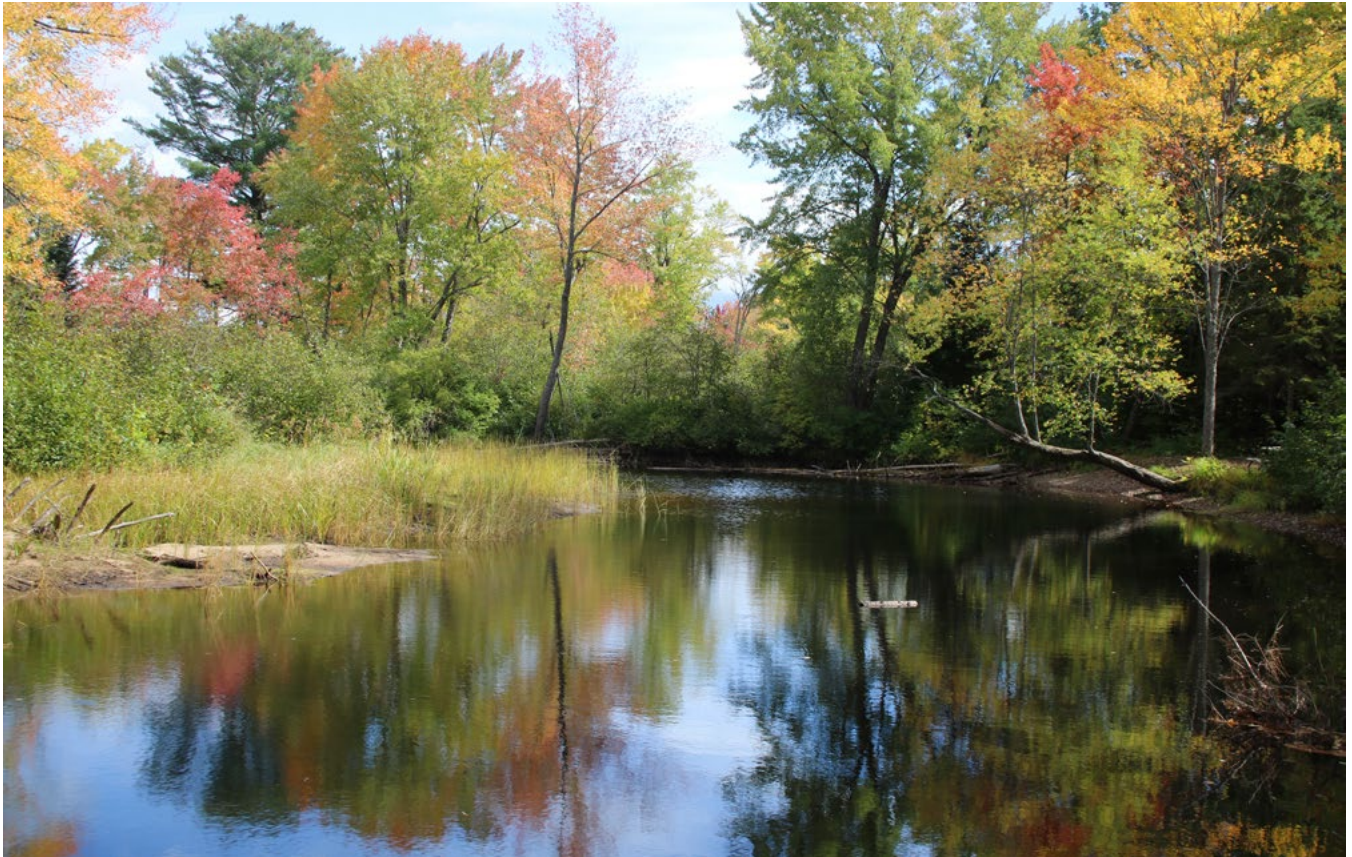
De tels sites sacrés sont fragiles et doivent être visités avec respect. Il ne faut pas toucher les pictogrammes pour éviter de les endommager.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

INDIGENOUS HERITAGE



Bonnechere Provincial Park

The Bonnechere River in the Ottawa Valley has been welcoming people to its shores for thousands of years. Indigenous Peoples relied on the river and surrounding forests for hunting, fishing, and trapping, and after European contact, immigrant settlers cleared this land for farms and created camps for the logging industry.

Ontario Parks staff and friends of the park first began conducting formal digs at Bonnechere (under supervision from the Ontario Archaeological Society) after a former park staff member happened upon a sharp object sticking out of the ground at his cottage near the park. Eventually, experts were consulted and it was determined it was a projectile point dating back to 800 A.D. Other artifacts from different time periods have since been found, including a pre-Confederation copper coin, ceramics from as far back as 300 BC, and much more.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PATRIMOINE AUTOCHTONE

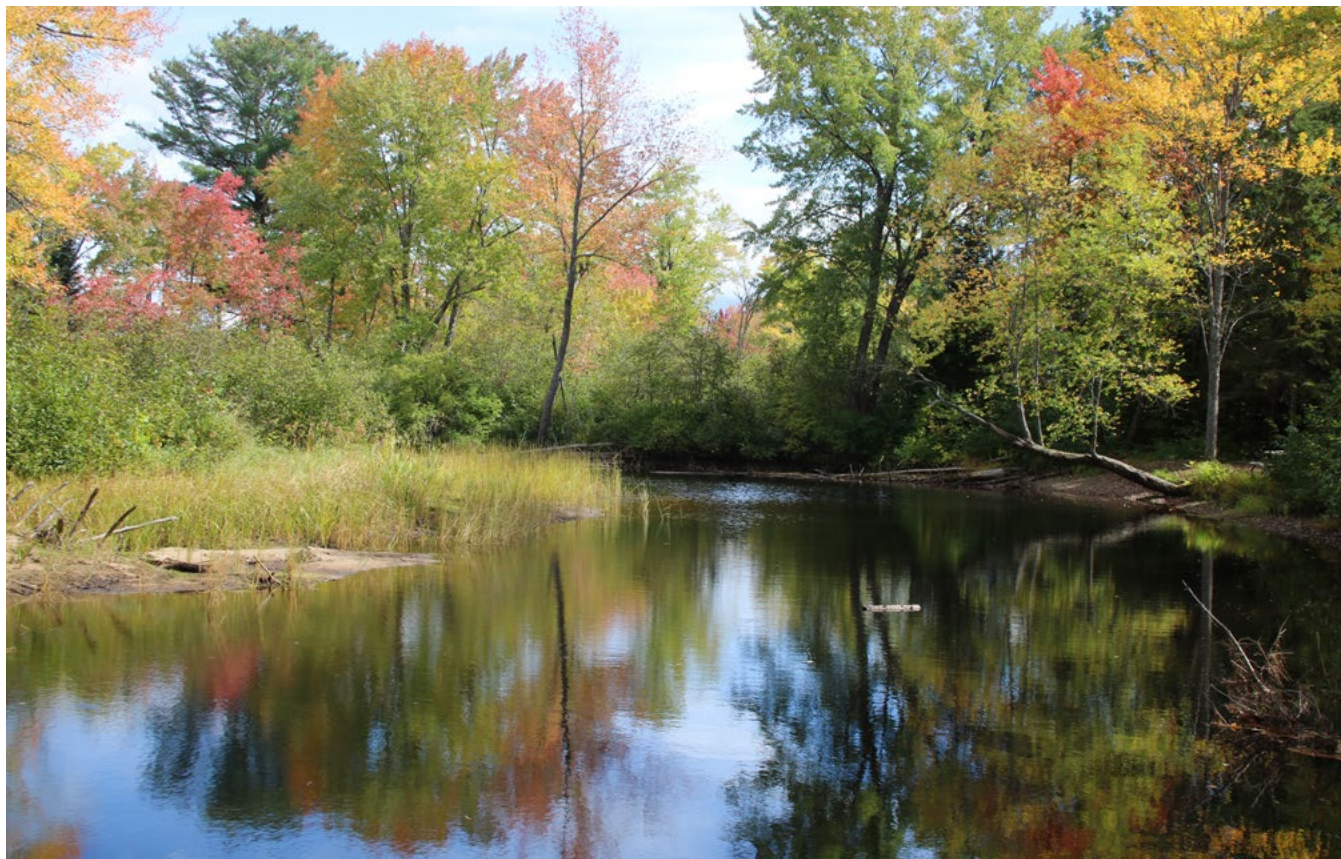


PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Bonnechere

Voilà des millénaires que l'on visite les berges de la rivière Bonnechère, dans la vallée de l'Outaouais. Autrefois, les peuples autochtones y pêchaient, et chassaient et trappaient dans les forêts avoisinantes. Puis, après l'arrivée des Européens, les colons ont défriché la terre pour y établir des fermes et des camps d'exploitation forestière.

Un jour, un ancien employé du parc a aperçu un objet coupant qui sortait du sol près de son chalet, non loin du parc. Parcs Ontario et les amis du parc ont alors entrepris des fouilles officielles (sous la surveillance de la Société ontarienne d'archéologie). Par la suite, des experts ont déterminé qu'il s'agissait de la pointe d'un projectile datant de l'an 800 de notre ère. D'autres artefacts de périodes variées ont été découverts depuis, dont une pièce de cuivre antérieure à la Confédération, des objets en céramique, dont les plus anciens remontent à 300 avant notre ère et bien plus.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

EARLY CONTACT AND FUR TRADE



PHOTO: ONTARIO PARKS

Missinaibi Provincial Park

The Missinaibi River (and Missinaibi Provincial Park) has a long cultural heritage, especially among the local Indigenous Peoples for whom it holds particular spiritual significance. The Conjuring House Rock, which sits beside Thunder House Falls, is considered an important spiritual site because it resembles the conjuring house of an Indigenous medicine man.

The river was also a key trade route during the fur trade in the 18th and 19th centuries. Missinaibi River connected Moose Factory to Michipicoten, and several trading posts were built along the route by the competing Hudson's Bay and North West companies. A few of the key archaeological sites from this time include the New Brunswick House, Missinaibi House, and Wapiscogamy House.

With the decline of the fur trade, the age of the railway took over. There was an influx of settlers, prospectors and miners. The lumber industry took off at the same time as the railways were being built and remains an important part of the local economy to this day.



PREMIERS COLONS ET TRAITE DES FOURRURES



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Missinaibi

Longue est l'histoire du patrimoine culturel de la rivière Missinaibi (et du parc provincial attenant), surtout chez les peuples autochtones locaux pour qui elle revêt une signification spirituelle toute spéciale. À côté des chutes Thunder House, se trouve le rocher Conjurung House, qui a une grande valeur spirituelle à cause de sa ressemblance avec la hutte des guérisseurs autochtones.

De plus, la rivière offrait un chemin idéal pour la traite des fourrures aux 18^e et 19^e siècles. En effet, elle reliait la Première Nation crie de la Moose à la Première Nation de Michipicoten, et de nombreux postes de traite ont été construits le long de celle-ci par la Compagnie de la Baie d'Hudson et sa concurrente, la Compagnie du Nord-Ouest. Parmi les principaux sites archéologiques de cette époque, nommons les maisons New Brunswick, Missinaibi et Wapiscogamy.

Puis, avec le déclin de la traite des fourrures, c'est le chemin de fer qui a pris le dessus. Il y a eu un afflux de colons, de prospecteurs et de mineurs. Alors que l'on construisait les chemins de fer, l'industrie du bois de sciage a connu un essor si important qu'elle fait encore partie intégrante de l'économie locale de nos jours.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

EARLY CONTACT AND FUR TRADE



PHOTO: ONTARIO PARKS

Mattawa River Provincial Park

The Mattawa River is acknowledged as one of the most historically significant waterways in the country by its designation as a Canadian Heritage River, and has influenced numerous cultures over time, on a global to local scale. These influences include Indigenous migration, Indigenous and European trade networks, and Northern Ontario settlement.

Long before the arrival of the Europeans, the Mattawa River was part of a complex trading network involving Indigenous Peoples across the continent. Indigenous Peoples have been using the Mattawa River for more than 6,000 years. The ancient ochre mine on the Mattawa River is one of two in Ontario and archaeological evidence shows that red ochre was mined and may have been refined here. Red ochre was an important trade item for the Algonquin First Nations peoples.

With the arrival of the French, the Mattawa River became a vital link in the chain of waterways through which explorers like Samuel de Champlain and early fur traders reached the Great Lakes and lands beyond.

Despite the fact that the Mattawa River posed many challenges to the voyageurs transporting furs and trade goods between the interior and European markets, it provided direct and quick access to a supply of beaver pelts. This created intense competition between two rival fur trading companies, the Hudson Bay Company and the North West Company. In the effort to gain advantage in the trade, the pursuit of furs caused the Mattawa River to become part of the first continental land crossing by a European, undertaken by Alexander Mackenzie in 1793.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PREMIERS COLONS ET TRAITE DES FOURRURES



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial de la Rivière-Mattawa

La rivière Mattawa est reconnue comme étant l'une des voies navigables les plus importantes au pays d'un point de vue historique. Nommée rivière du patrimoine canadien, elle a influencé de nombreuses cultures au fil des années, tant sur le plan local que mondial. Elle a entre autres eu une incidence sur les migrations autochtones, les réseaux de traite autochtones et européens et la colonisation du Nord de l'Ontario.

Bien avant l'arrivée des Européens, la rivière Mattawa faisait partie d'un réseau de troc complexe pour les peuples autochtones du continent tout entier. Voilà d'ailleurs plus de 6 000 ans que ces derniers utilisent la rivière. De plus, l'ancienne mine d'ocre de la rivière est l'une des deux seules mines du genre en Ontario, et des traces archéologiques indiquent que l'on y aurait miné et possiblement raffiné de l'ocre rouge. Ce matériau était précieux pour le troc avec les membres des Premières Nations algonquines.

À l'arrivée des Français, la rivière Mattawa est devenue un lien essentiel du réseau de voies navigables empruntées par les explorateurs comme Samuel de Champlain et par les premiers commerçants de fourrures pour se rendre aux Grands Lacs et au-delà.

Malgré les nombreuses difficultés que présentait cette rivière pour les voyageurs transportant fourrures et marchandises entre les marchés internes et européens, il s'agissait d'un accès direct et rapide à un point d'approvisionnement en peaux de castor. C'est d'ailleurs ce qui a stimulé une concurrence féroce entre deux entreprises de traite des fourrures, la Compagnie de la Baie d'Hudson et la Compagnie du Nord-Ouest. Dans cette course aux fourrures, la rivière Mattawa était donc toute désignée pour la première traversée continentale par un Européen, Alexander Mackenzie, en 1793.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

EARLY CONTACT AND FUR TRADE



PHOTO: ONTARIO PARKS

French River Provincial Park

The 105-kilometre French River was designated the first Canadian Heritage River in Canada's Heritage River System. It is recognized for its outstanding natural and cultural heritage, and recreational opportunities.

For millennia, the river linked to a continent-wide trade network, and acted as an important trade and travel route for Indigenous people from many nations. Today, the river is home to the Dokis First Nation.

European and Canadian fur traders also used the river as a trading network from the 1600s to 1800s. The French River was a key link in the chain of waterways that allowed the Montréal fur traders to reach the rich fur-trading region of Athabasca.

The French River Visitor Centre's "Voices of the River" exhibit explores the importance of the French River locally and nationally. French, British, and Canadian explorers, using Indigenous knowledge and the canoe, were able to extend geographical knowledge and trade across what is now Canada because of the French River and its connected waterways.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PREMIERS COLONS ET TRAITE DES FOURRURES



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial de la Rivière-des-Français

Avec ses 105 km, la rivière des Français a été la première à faire partie du Réseau des rivières du patrimoine canadien. Elle doit ce titre à son patrimoine naturel et culturel d'exception ainsi qu'aux loisirs qu'on peut y pratiquer.

Pendant des millénaires, la rivière faisait partie d'un réseau de troc pancontinental et constituait une route de traite et de voyage capitale pour de nombreuses nations autochtones. Aujourd'hui, on y trouve la Première Nation de Dokis.

Les commerçants de fourrures européens et canadiens ont aussi utilisé la Rivière-des-Français pour le troc du 17^e au 19^e siècle. Elle était un maillon essentiel de la chaîne de voies navigables empruntées par les commerçants de Montréal voulant se rendre dans la région d'Athabasca, où les fourrures abondaient.

Le centre d'accueil du parc provincial de la Rivière-des-Français présente l'exposition Les voix de la rivière, qui explore l'importance locale et nationale du cours d'eau. En effet, c'est grâce à la Rivière-des-Français et aux voies navigables qui s'y rattachent que des explorateurs français, britanniques et canadiens, partis en canoë et guidés par le savoir autochtone, ont pu approfondir les connaissances géographiques et faire du troc dans tout le Canada actuel.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

EARLY CONTACT AND FUR TRADE



PHOTO: ONTARIO PARKS

Awenda Provincial Park

Awenda Provincial Park has a rich cultural heritage connected to Indigenous settlement both pre- and post-contact with Europeans. This particular site is significant because the explorer and fur trader Etienne Brûlé, who was the first European to travel to the interior of New France and spent much of his adult life at the Wendat village of Toanché, which is thought to have been land within the present-day limits of the park.

Etienne Brûlé was the first of many French fur traders to be tasked by Samuel de Champlain to explore the geography of the country and establish a sense of trust with the local Indigenous Peoples of the interior while learning more about their culture. Brûlé did this by taking up residence in their communities and reporting on the potential material wealth of New France. He was a resourceful settler from Europe who possessed an ambitious and adventurous spirit. Brûlé worked effectively, encouraging trade between French-Wendat allies and lived at the Bear Tribe village of Toanché for much of his adult life. Brûlé also died in this area, and although the reasons for his death are unknown, it is thought that he was killed by the Wendat.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

PREMIERS COLONS ET TRAITE DES FOURRURES



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Awenda

L'histoire du parc provincial Awenda témoigne d'un riche patrimoine culturel légué par des peuples autochtones d'avant et d'après l'arrivée des Européens. Ce site revêt une importance particulière, car l'explorateur et commerçant de fourrures Étienne Brûlé, premier Européen à s'aventurer au centre de la Nouvelle-France, a passé une grande partie de sa vie adulte au village wendat de Toanché, qui se trouvait vraisemblablement sur le territoire actuel du parc.

Loin d'être le dernier, Étienne a été le premier commerçant de fourrures français envoyé en mission par Samuel de Champlain pour explorer la géographie du pays, gagner la confiance des peuples autochtones du centre et découvrir leur culture. Pour ce faire, il s'est installé avec eux et leur a fait part de la richesse matérielle potentielle de la Nouvelle-France. Colon européen ingénieux, ambitieux et aventureux, Étienne Brûlé faisait preuve d'efficacité, favorisant le troc au sein des alliances françaises-wendates. Il est décédé près du village de Toanché, où il a vécu pendant une bonne partie de sa vie adulte avec la tribu de l'Ours. Les circonstances de sa mort demeurent inconnues, mais on dit qu'il aurait été tué par les Wendats.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

GREAT LAKES



PHOTO: ONTARIO PARKS

Wasaga Beach Provincial Park

The HMS Nancy was built in Detroit in 1789 as a fur trading vessel. She was pressed into military service when the War of 1812 broke out and was used as a supply ship, running goods between forts on the Upper Great Lakes.

After the Battle of Lake Erie during the War of 1812, the HMS Nancy was the sole surviving British ship on the Upper Great Lakes. She was cornered and sunk in the Nottawasaga River by three American ships on August 14th, 1814.

In 1928, the remains of the HMS Nancy were raised and relocated to the Nancy Museum. Today, this site is under the management of Wasaga Beach Provincial Park.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

GRANDS LACS



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Wasaga Beach

Le *HMS Nancy* a été construit à Détroit, en 1789. Ce navire de traite des fourrures a été réquisitionné par l'armée au début de la guerre de 1812 et utilisé comme ravitailleur pour transporter de la marchandise entre les forts du secteur supérieur des Grands Lacs.

Après la bataille du lac Érié, le *HMS Nancy* était le seul navire britannique toujours à flot dans le secteur. Puis, le 14 août 1814, il s'est trouvé acculé par trois navires américains dans la rivière Nottawasaga, où il a été coulé.

En 1928, l'épave a été récupérée et déplacée dans un musée consacré au navire et qui se trouve aujourd'hui sous la direction du parc provincial Wasaga Beach.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

GREAT LAKES



PHOTO: DAVID BREE

Presqu'ile Provincial Park

Presqu'ile Provincial Park has a rich maritime history. The peninsula, that is the park, forms one half of Presqu'ile harbour. This is the only protected harbour between Kingston and Toronto. In the early 1800s, when almost all commerce and trade was by ship on Lake Ontario, it was recognized as an important link in a trade route, so a district capital city and port (Newcastle) was planned for the peninsula.

Unfortunately the area around Presqu'ile has dangerous shoals and many ships sank in the area. The most famous shipwreck was the schooner Speedy in 1804. Speedy set sail from York (present-day Toronto) to the new, but only partly built, district capital carrying passengers for a prominent murder trial. This particular passage was important because the Speedy was carrying a significant portion of Upper Canada's (present-day Ontario) elite. This included judge, solicitor-general, lawyers, members of the House of Assembly, high constable, surveyor, merchant and others.

On the evening of October 8, 1804, the Speedy was caught in a storm and sank with all hands lost. The loss of all these people was such a blow to the small colony they cancelled the plans to build Newcastle and moved the capital. The harbour continued to be used, but it was not until 1840 that a lighthouse was built to make the harbour safer.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

GRANDS LACS



PHOTO : DAVID BREE

Parc provincial Presqu'île

Le parc provincial Presqu'île possède une riche histoire maritime. La péninsule qui constitue le parc forme la moitié du havre Presqu'île, le seul havre protégé entre Kingston et Toronto. Au début du 19^e siècle, alors que la grande majorité du commerce se faisait par bateaux sur le lac Ontario, le havre était considéré comme un lien important sur cette route commerciale. C'est pourquoi on y a prévu une ville portuaire, Newcastle, qui a été nommée la capitale du district.

Malheureusement, le havre Presqu'île comporte des hauts-fonds, ce qui a provoqué le naufrage de nombreux navires, dont le plus célèbre est la goélette Speedy, qui a coulé en 1804. Le navire a quitté le port de York (aujourd'hui Toronto) et a mis les voiles vers la nouvelle capitale du district de Newcastle, dont la construction n'était pas encore terminée, avec à bord les parties concernées par un important procès pour meurtre. Cette traversée était importante en raison de ses passagers, qui formaient une bonne partie de l'élite du Haut-Canada (aujourd'hui l'Ontario), notamment un juge, un solliciteur général, des avocats, des députés, un grand connétable, un arpenteur et un marchand.

Le 8 octobre 1804 en soirée, une tempête a surpris l'équipage du Speedy, qui a sombré en ne laissant aucun survivant. La mort de ces gens a porté un coup terrible à la petite colonie : les plans de construction de Newcastle ont été annulés, et la capitale a été déplacée. Le havre a continué d'être utilisé, mais ce n'est qu'en 1840 que le passage a été sécurisé grâce à la construction d'un phare.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

GREAT LAKES



PHOTO: ONTARIO PARKS

Killbear Provincial Park

Killbear Provincial Park's surrounding waters support one of the best natural Lake Trout fisheries on the Upper Great Lakes, which was brought back from near collapse after more than 100 years of intensive commercial fishing.

For millennia, Indigenous communities harvested the healthy Lake Trout population, along with other fish such as Whitefish, Sturgeon, Cisco, and Lake Herring. In the 1850s, commercial fishing by European settlers began, which influenced the settlement patterns in the Thirty Thousand Islands area. Fishing stations were established on the Mink Islands, and settlements sprung up on the mainland at places like Dillon and Snug Harbour. The island fishing stations were connected to the large markets of Chicago and New York.

Historical overfishing, sawdust pollution from sawmills, and the invasion of Sea Lamprey combined to wipe out Lake Trout from most of the Upper Great Lakes, but rehabilitation techniques like reducing catch limits, introducing a slot size, creating fish sanctuaries to stop fishing on spawning shoals, supplementary stocking, and Sea Lamprey control allowed for this fishery to be brought back from near collapse.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

GRANDS LACS



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Killbear

Les eaux qui entourent le parc provincial Killbear offrent l'une des meilleures zones naturelles de pêche au touladi du secteur supérieur des Grands Lacs. Elle a été sauvée de justesse, après plus d'un siècle de pêche commerciale intensive.

Pendant des millénaires, les communautés autochtones ont pêché sans nuire aux populations de touladi et d'autres poissons comme le cisco, le grand corégone et l'esturgeon. Toutefois, dans les années 1850, les colons européens ont commencé à pratiquer la pêche commerciale, activité qui a dicté leur établissement dans la région des Trente Mille Îles. Des camps de pêche alimentant les grands marchés de Chicago et de New York ont vu le jour dans les îles Mink, et des colonies se sont implantées sur le continent, par exemple à Dillon et à Snug Harbour.

Au fil des ans, la surpêche, la pollution de sciure de bois et l'invasion de lamproies ont fait disparaître le touladi de la majorité du secteur supérieur des Grands Lacs. Heureusement, la pêcherie a été sauvée in extremis par des mesures de rétablissement telles que des quotas de prise, des restrictions de taille, des refuges pour poissons (protection des hauts-fonds de ponte), de l'ensemencement supplémentaire et le contrôle des lamproies.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

GREAT LAKES

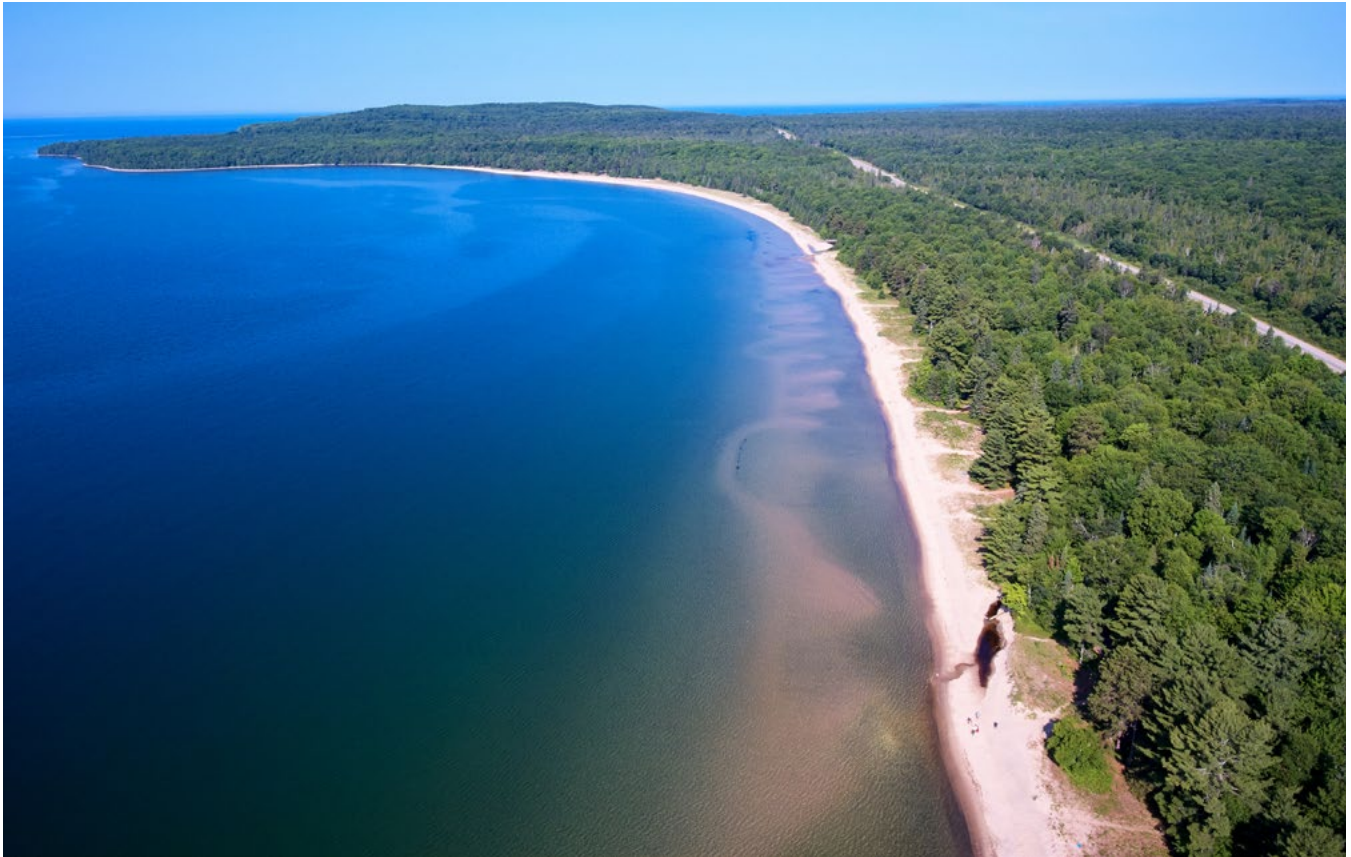


PHOTO: ONTARIO PARKS

Pancake Bay Provincial Park

The Great Lakes and their connected waterways have facilitated Indigenous travel and trade since the glacial ice melted away thousands of years ago. At the same time, these bodies of water could be dangerous and deadly, especially around the largest of the lakes, Lake Superior. The waters of Lake Superior, specifically near Pancake Bay, is a graveyard of ships and boats.

Over the centuries, the Great Lakes saw a transition from canoes to sailing ships, and finally to steam ships. Storms, rocky shoals, and sometimes bad navigation proved challenging for ships, large and small. In 1816, one of the canoes in a brigade of fur trade canoes sank in a storm with all nine men aboard drowning, and in 1872, the schooner W. O. Brown ran aground on some rocks – only three of the seven crew members survived.

The most famous Lake Superior shipwreck around Pancake Bay is the Edmund Fitzgerald, which sank in a terrible storm in November 1975. Nicknamed “Big Fitz”, this vessel was 222 metres long – almost half the height of the CN Tower. It had a cargo of iron ore that it was taking to Detroit when it got caught in a severe storm, took on water, and sunk.

Today, the Edmund Fitzgerald Lookout Trail at Pancake Bay Provincial Park provides a high view over Lake Superior, allowing you to see where the Fitzgerald sank.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

GRANDS LACS

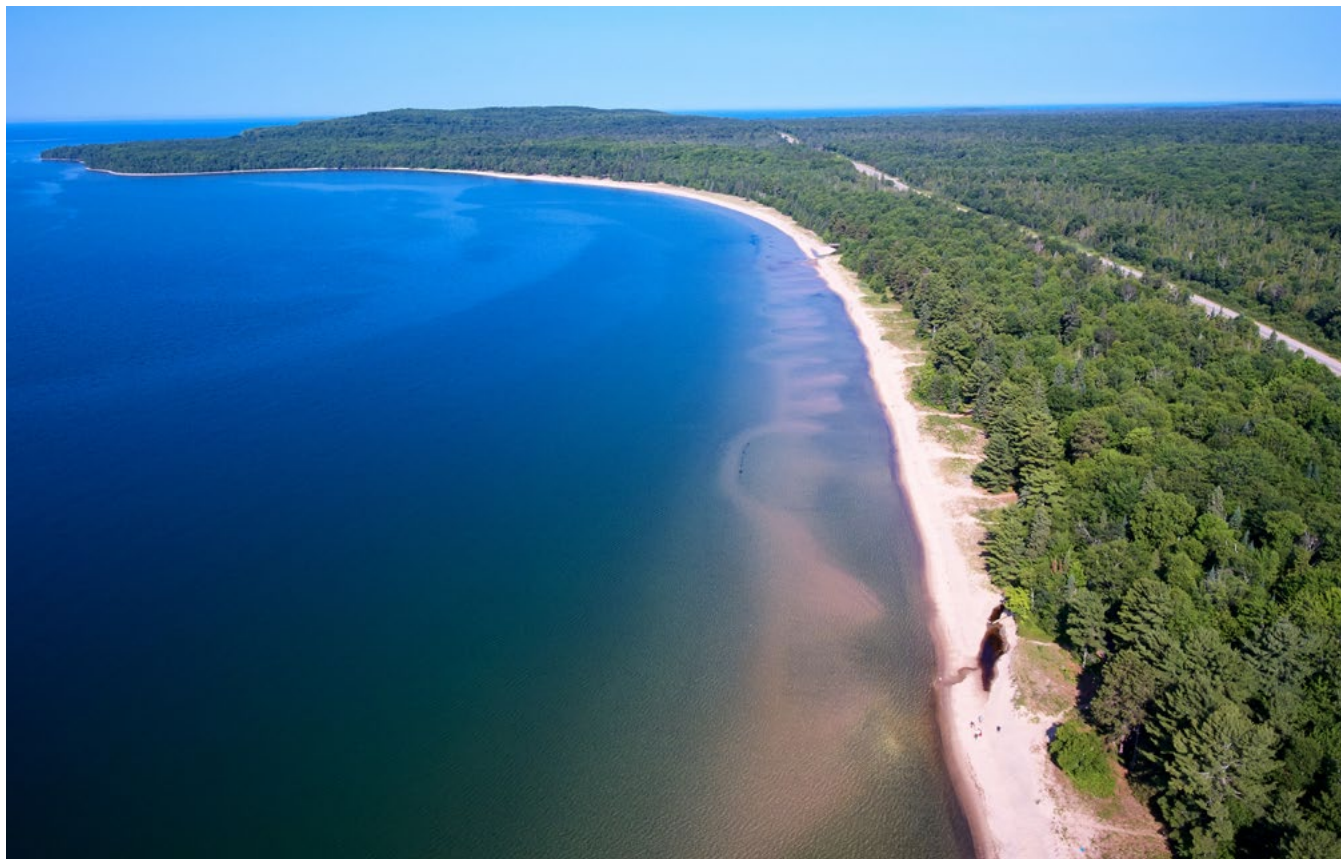


PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Pancake Bay

Les Autochtones naviguent sur les Grands Lacs et les cours d'eau qui y sont reliés pour se déplacer et faire du troc depuis la fonte des glaciers, il y a de cela des millénaires. Malgré tout, ces eaux sont dangereuses, voire mortelles, notamment autour du plus grand des lacs, le lac Supérieur. Ce dernier est un véritable cimetière de bateaux et de navires, surtout dans les environs de la baie Pancake.

Au fil des siècles, les Grands Lacs ont été témoins du passage des canoës aux navires à voiles, puis aux navires à vapeur. Les embarcations petites et grandes ont dû braver les tempêtes, les hauts-fonds rocaillieux et parfois même la mauvaise navigation. En 1816, une brigade de traite des fourrures en canoë a fait naufrage durant une tempête, et les neuf membres de l'expédition sont morts noyés. Plus tard, en 1872, la goélette *W. O. Brown* a heurté des roches, et des sept membres de l'équipage il n'en resta que trois.

Mais le naufrage le plus connu de la baie Pancake est celui de l'*Edmund Fitzgerald*, qui a coulé pendant une violente tempête en novembre 1975. Surnommé « Big Fitz » (Gros Fitz), ce navire mesurait 222 m de long, soit près de la moitié de la hauteur de la Tour CN. Il transportait une cargaison de fer vers Détroit lorsque la tempête a frappé. L'eau s'est alors infiltrée, et le navire a coulé.

Aujourd'hui, le sentier Edmund Fitzgerald Lookout du parc provincial Pancake Bay surplombe le lac Supérieur, offrant une vue de l'endroit où a sombré l'*Edmund Fitzgerald*.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

SETTLEMENT AND FARMING



Murphys Point Provincial Park

Murphys Point Provincial Park has a history of farming dating back to the 1840s. Small-scale, subsistence farming was especially tough on the rocky Canadian Shield. In 1846, James Lally's parents, Mark and Bridget, were suffering through Ireland's Great Potato Famine. Along with tens of thousands of other Irish refugees, they fled overseas to North America in search of a better life. Farming this rocky land was tough, but the Lallys persisted and helped stitch a community that included many neighbouring families, like the Murphys, who the park is named after, who share a similar story. Many of Mark and Bridget Lally's descendants live in the area to this day and others are scattered across North America.

PHOTO: ONTARIO PARKS



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

COLONIES ET AGRICULTURE



Parc provincial Murphys Point

L'histoire agricole du parc provincial Murphys Point remonte aux années 1840. L'agriculture de subsistance à petite échelle était particulièrement difficile sur le Bouclier canadien rocailleux. C'est le cas des parents de James Lally, Mark et Bridget, qui en 1846, pour échapper à la grande famine en Irlande, ont fait comme des dizaines de milliers de leurs congénères : ils ont traversé l'océan pour se réfugier en Amérique du Nord, en quête d'une vie meilleure. L'agriculture de subsistance était particulièrement ardue sur le Bouclier canadien rocailleux, mais les Lally n'ont pas baissé les bras. Ils ont contribué à la formation d'une communauté rassemblant bon nombre de familles du voisinage, dont les Murphy, qui ont un parcours similaire et à qui le parc doit son nom. À ce jour, de nombreux descendants de Mark et de Bridget habitent encore la région, d'autres s'étant dispersés en Amérique du Nord.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

SETTLEMENT AND FARMING



Bronte Creek Provincial Park

Bronte Creek Provincial Park has a rich and diverse history. Located in a valley next to Bronte Creek, this park has been a valuable settlement location for thousands of years. Archeological remains located within the park indicate that Indigenous Peoples, such as the Mississauga First Nation, have been using the area as far back as 5,000 BC. European settlers began to use the land for farming in the 1800s. Bronte Creek allowed for local industries such as logging and sawmills to develop.

Spruce Lane Farm, a homestead located within the park, is an excellent example of the small-scale fruit farms that were common in the local area surrounding Bronte Creek Provincial Park around the turn of the 20th century. Today, Spruce Lane Farms is a museum which brings people back in time to the Victorian era at a time when these small-scale fruit farms prospered in the area.

PHOTO: ONTARIO PARKS



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

COLONIES ET AGRICULTURE



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Bronte Creek

Le parc provincial Bronte Creek bénéficie d'une histoire riche et diversifiée. Situé dans une vallée à proximité du ruisseau Bronte, le parc a été un lieu de prédilection pour les colonies pendant des millénaires. On y a trouvé des vestiges archéologiques indiquant la présence de peuples autochtones tels que la Première Nation Mississauga dès 5 000 avant notre ère. Au 19^e siècle, les colons européens ont commencé à cultiver ces terres, et le ruisseau a facilité le développement d'industries locales, entre autres par l'exploitation forestière et la construction de scieries.

Au tournant du 20^e siècle, les petites fermes fruitières abondaient dans les environs du parc provincial Bronte Creek. La ferme Spruce Lane, qui se trouve dans le parc, en est un excellent exemple. Elle a été convertie en musée où les visiteurs sont plongés dans l'époque victorienne et découvrent le succès de ces fermes dans la région.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

SETTLEMENT AND FARMING



Sibbald Point Provincial Park

Sibbald Point Provincial Park is located on the former Sibbald Family Estate, established in 1835. The Sibbald Family Estate, which was set in the Canadian wilderness, was once a haven for British upper class. The estate itself has a unique landscape offering manicured cedar hedgerows, a tree-lined carriage way, and the presence of Norway Spruce, lilac bushes, and a European Weeping Ash, which represent the Sibbalds' attempt to bring Britain to Upper Canada. Many historical features, including buildings and landscaping, are still maintained by Ontario Parks.

The Sibbald collection, located at the manor house to this day, is extensive with thousands of artifacts and includes some unique and historically significant artifacts. The Sibbald Estate is one of the few remaining intact estates of upper-class Canadian society left in the province and the only family estate of its kind found in any provincial park in Ontario.

PHOTO: DAVID BREE



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

COLONIES ET AGRICULTURE



Parc provincial Sibbald Point

Le parc provincial Sibbald Point se trouve sur l'ancien domaine de la famille Sibbald. Datant de 1835, ce domaine en pleine nature canadienne était autrefois un refuge pour la classe supérieure britannique. Le paysage y était unique : haies de cèdres taillées, allée bordée d'arbres, épinettes de Norvège, buissons de lilas et frêne d'Europe pleureur, témoin des tentatives des Sibbald de recréer la Grande-Bretagne dans le Haut-Canada. Encore aujourd'hui, Parcs Ontario préserve de nombreux éléments historiques, des bâtiments à l'aménagement paysager.

La vaste collection Sibbald, qui se trouve actuellement dans le manoir, comprend des milliers d'artefacts, dont certains qui sont uniques et d'une grande valeur historique. Le domaine de la famille est l'un des rares domaines de la haute société canadienne encore intacts en Ontario et le seul en son genre à faire partie d'un parc provincial.

PHOTO: DAVID BREE



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

LOGGING AND MINING



PHOTO: ONTARIO PARKS

Algonquin Provincial Park

Algonquin Provincial Park, Ontario's oldest provincial park, has a rich logging history. In the 19th century, loggers harvested white pine trees to produce lumber for America and Great Britain.

In 1896, the Ottawa, Arnprior, and Parry Sound Railway was constructed, bringing with it the first easy access into the park and surrounding area. When Algonquin Provincial Park was established in 1893, the purpose was to control settlement within its boundaries and to create a wildlife sanctuary. However, families of railway workers, farmers, and loggers still took up residence in the park, such as in the village of Mowat, which was a logging camp for the Gilmour Lumber Company. The park headquarters were established in the logging town.

With the twentieth century came an increase in the recreational use of the park. By the 1960s it became clear that Algonquin needed a long-term management plan. In 1974, the Algonquin Master Plan was developed. The plan divided the park into zones with different purposes and uses: nature reserve, historical, wilderness, natural environment, development, access, and recreation-utilization zones. Logging in the park became limited to certain areas as a way to maintain the park's natural environment.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

EXPLOITATION FORESTIÈRE ET MINIÈRE



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Algonquin

Plus vieux parc de l'Ontario, le parc provincial Algonquin possède une riche histoire d'exploitation forestière. Au 19^e siècle, les bûcherons y abattaient des pins blancs pour alimenter l'Amérique et la Grande-Bretagne en bois d'œuvre.

En 1896, le nouveau chemin de fer reliant Ottawa, Arnprior et Parry Sound offre, pour la première fois, un accès facile au parc et à ses environs. Lors de sa création en 1893, le parc provincial Algonquin avait pour mission de limiter le développement humain et de créer un sanctuaire de la faune. Cependant, les cheminots, les agriculteurs, les bûcherons et leurs familles résidaient tout de même dans le parc, par exemple au village de Mowat qui était un camp de bûcheron pour la compagnie Gilmour Lumber. C'est d'ailleurs dans ce village que les bureaux du parc ont été installés.

Au 20^e siècle, on utilise de plus en plus le parc pour les loisirs. C'est durant les années 1960 qu'il a fallu se rendre à l'évidence : le parc provincial Algonquin avait besoin d'un plan de gestion à long terme. En 1974 est donc né un plan directeur qui divisait le parc en sections ayant chacune ses objectifs et son utilité : réserves naturelles et zones historiques, sauvages, naturelles, aménagées, accessibles et récréatives. De plus, l'exploitation forestière a été confinée à certaines aires afin de protéger l'environnement.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

LOGGING AND MINING



PHOTO: DAVID BREE

Marten River Provincial Park

Marten River Provincial Park is located in northeastern Ontario and has a rich history connected to the logging industry. Marten River is thought of as the gateway to the north and is located south of the Temagami Forest Reserve, which comprises 15,000 square kilometres of ancient pine trees. The Temagami Forest Reserve and surrounding area became home to many lumberjacks in the early twentieth century. Lumberjacks would set up temporary log cabins in the winter (called winter camps).

As local industry in this region began to boom, and more and more people travelled to the north, the Department of Public Highways and the Department of Lands and Forests were concerned about travelers burning down the valuable pine forests. As a solution, they established various picnic and camp sites in the area along the Ferguson Highway. In 1925, "Marten River Camp Site" was established as one of these overnight camping locations. By 1960, when Marten River became a provincial park and classed as a recreational park, people had been camping and participating in recreational activities on the land for 35 years. A small piece of the original Ferguson Highway still remains within the park boundaries.

Today, Marten River Provincial Park has a replica of a logging winter camp that would have existed in the horse-logging era of the early 1900s. It was built by men who had actually worked in winter logging camps in the nearby area and who wanted to share with park visitors their living, working, and social experiences from that time. When tourists visit they are taken back in time to the turn of the 20th century to learn about the cultural heritage of the region.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

EXPLOITATION FORESTIÈRE ET MINIÈRE



PHOTO : DAVID BREE

Parc provincial Marten River

Situé au Nord-Est de l'Ontario, le parc provincial Marten River a un riche passé d'exploitation forestière. La rivière Marten se trouve au sud de la réserve forestière de Temagami, qui se compose de 15 000 km² de vieux pins, et l'on dit qu'elle est la porte du Nord. Au début du 20^e siècle, de nombreux bûcherons se sont établis dans la région de la réserve. Durant la saison froide, ils logeaient dans des cabanes en bois rond temporaires (camps d'hiver).

Avec l'expansion de l'industrie locale et l'augmentation du nombre de déplacements vers le nord, le ministère des Routes publiques de l'Ontario et le ministère des Terres et des Forêts étaient soucieux d'éviter que les voyageurs brûlent les précieuses forêts de pins. Aussi ont-ils aménagé divers espaces de pique-nique et de camping le long de l'autoroute Ferguson. En 1925, le « camping de la rivière Marten » est venu s'ajouter à la liste d'endroits où dormir. Ainsi, lorsque le parc provincial Marten River a été créé en 1960 et défini comme un parc de loisirs, le site était déjà connu comme espace de camping et de récréation depuis 35 ans. D'ailleurs, le parc actuel abrite encore une petite portion de l'ancienne autoroute.

Aujourd'hui, on peut voir dans le parc une reconstitution d'un camp d'hiver de l'époque du débardage à cheval, soit le début des années 1900. Elle a été fabriquée par des bûcherons qui ont travaillé dans de vrais camps d'hiver des environs et souhaitaient faire connaître au public les conditions de vie et de travail et la réalité sociale de l'époque. Les touristes sont invités à remonter le temps jusqu'au tournant du 20^e siècle, où ils découvrent le patrimoine culturel de la région.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

LOGGING AND MINING



Murphys Point Provincial Park

At Murphys Point Provincial Park you can take a guided hike into the restored, 1903-1920 Silver Queen Mine and miner's bunkhouse.

In the early 1900s, the region of eastern Ontario and western Quebec was considered a mining hub of the world. Hundreds of small-scale mines opened up on the Canadian Shield for dozens of minerals. Thousands of workers were employed in the mines. The government started a Mining School nearby, in Kingston, in the 1890s to train prospectors and mining engineers. Today, Queen's University's Mining Engineering program continues to train students who go on to work in mines around the world.

The Silver Queen Mine was an average-sized mine with only 28 men working in it at its peak. It mainly produced mica, apatite and feldspar.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

EXPLOITATION FORESTIÈRE ET MINIÈRE



Parc provincial Murphys Point

Le parc provincial Murphys Point offre des visites guidées de la mine Silver Queen, qui était en activité de 1903 à 1920, et du dortoir des mineurs, tous deux restaurés.

Au début du 20^e siècle, la région de l'Est de l'Ontario et de l'Ouest du Québec était au cœur de l'industrie minière mondiale. Des centaines de petites mines ont été creusées dans le Bouclier canadien afin d'extraire des dizaines de minéraux différents, créant des milliers d'emplois. Vestige du petit essor minier de l'Est de l'Ontario, une école des mines a été bâtie à Kingston dans les années 1890 (puis est devenue le programme de génie minier de l'Université Queen's). Encore aujourd'hui, elle forme des professionnels du domaine qui ont une influence mondiale.

La mine Silver Queen était de taille moyenne et n'a jamais compté plus de 28 employés. On en extrayait principalement du mica, de l'apatite et du feldspath.



CULTURAL HERITAGE

Cultural heritage cards

LOGGING AND MINING



PHOTO: ONTARIO PARKS

Neys Provincial Park

During the Second World War, the area now known as Neys Provincial Park was referred to as Neys Camp 100, a prisoner of war (POW) camp that operated from 1941 to 1946 and mainly held high-ranking German POWs. The camp's location was selected because of its remote wilderness setting, which meant less chance of prisoners escaping.

Britain was running out of space to house their POWs and, with concerns about possible escapees compromising British defenses, asked Canada to help them. Neys was close to the Canadian Pacific Railway, which provided direct access to the camp, allowing prisoners and supplies to be easily transported to the location.

Prisoners passed the time playing sports, games and musical instruments, and creating artwork. POWs also worked for local logging companies to help support the region's logging industry during the wartime. For a short time after the war, the camp was used to relocate and reunite families of Japanese-Canadians who had been displaced through internment camps.



PATRIMOINE CULTUREL

Fiches sur le patrimoine culturel

EXPLOITATION FORESTIÈRE ET MINIÈRE



PHOTO : PARCS ONTARIO

Parc provincial Neys

Durant la Seconde Guerre mondiale, le territoire actuel du parc provincial Neys était occupé par le camp no 100 de Neys, un camp de prisonniers de guerre où étaient principalement détenus des officiers allemands haut gradés entre 1941 et 1946. L'emplacement avait été choisi pour son caractère isolé et sauvage qui réduisait les risques d'évasion.

Il se trouve que la Grande-Bretagne ne savait plus où mettre ses prisonniers de guerre. De peur que des évadés ne compromettent ses défenses, elle s'est tournée vers le Canada. Le camp de Neys se situait à proximité du Chemin de fer Canadien Pacifique, ce qui offrait un accès direct pour y transporter des prisonniers et des vivres.

Les prisonniers de guerre passaient le temps en faisant du sport, en jouant à des jeux, en jouant de la musique et en s'adonnant à la création artistique. Ils travaillaient aussi pour des entreprises d'exploitation forestière de la région; en temps de guerre, l'industrie avait besoin de main-d'œuvre. Après la guerre, le camp a brièvement été utilisé pour relocaliser et réunir les familles canadiennes d'origine japonaise qui avaient été placées dans des camps d'internement.