

Commémoration du Canada - 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste Jean-Paul Riopelle

Aperçu

Les élèves effectueront une activité mélangeant énigmes et art pour découvrir l'artiste canadien Jean-Paul Riopelle, la source de son inspiration et son importance dans le monde artistique et la société au Canada.

Durée

75 minutes

Niveau scolaire

De la 6^e à la 12^e année

Sujets

Histoire, géographie, art

Objectifs d'apprentissage

Les élèves seront en mesure de faire ce qui suit :

- Dire qui était Jean-Paul Riopelle et pourquoi il a joué un rôle important dans l'histoire de l'art au Canada.
- Comprendre l'influence que la nature sauvage du Canada a eue sur le travail de Riopelle.
- Comprendre l'impact que Riopelle a eu dans la société canadienne-française.
- Créer une œuvre d'art dans le style de Riopelle, inspirée des écozones du Canada.

Matériel

- Projecteur ou tableau intelligent
- Exemple imprimé ou numérique de l'article intitulé « [Le trappeur supérieur](#) » de *Canadian Geographic*
- Appareils avec accès à Internet
- Jeu de mots cachés
- Stylos ou crayons
- Clé de correction de l'enseignant : mots cachés
- Feuille d'activité sur l'art inspiré de la nature
- Feuille de papier (8 po x 11 po)

Déroulement de la leçon

Réflexion

Expliquez aux élèves qu'ils vont découvrir la vie du sculpteur et peintre canadien-français Jean-Paul Riopelle (1923-2002), l'un des artistes canadiens les plus connus dans le monde au 20^e siècle. Les élèves auront l'occasion de se familiariser avec ses sources d'inspiration pour ses peintures et verront de quelle manière il a influencé la société québécoise.

Au moyen d'un projecteur ou d'un tableau intelligent, montrez aux élèves quelques œuvres de Riopelle. Le [Musée national des beaux-arts du Québec](#) propose quelques superbes exemples de son travail en format numérique. Demandez aux élèves s'ils remarquent des éléments récurrents (p. ex., sujets, couleurs, style) dans ses œuvres. Comment pensent-ils que le Canada est représenté dans son œuvre?

Ensuite, visionnez avec les élèves la GéoMinute de *Canadian Geographic* sur Jean-Paul Riopelle (que vous trouverez sur la page [Commémoration du Canada](#) d'Éducation Canadian Geographic). Examinez les œuvres de nouveau et demandez aux élèves si leurs réponses ont changé.

Activité

Les élèves vont maintenant remplir un jeu de mots cachés et réaliser une petite activité artistique pour en savoir plus sur Jean-Paul Riopelle et réfléchir à l'inspiration derrière son travail. Expliquez-leur que pour le jeu de mots cachés, ils devront d'abord lire l'article de *Canadian Geographic* intitulé « [Le trappeur supérieur](#) » pour en savoir plus à propos de Jean-Paul Riopelle et utiliser les renseignements qu'ils y trouveront pour terminer le jeu de mots-cachés en équipe de deux. Une fois le jeu de mots cachés terminé, les élèves travailleront seuls pour réaliser une petite œuvre d'art axée sur la nature, en choisissant une écozone comme inspiration. Durant cette activité artistique, les élèves auront l'occasion de réfléchir à la façon dont la géographie peut inspirer les gens à faire de l'art, tout comme Riopelle s'est inspiré et nourri de la nature sauvage du Canada.

Définissez les termes suivants avant que les élèves commencent :

Art abstrait : cette forme d'art n'illustre pas de vraies choses. Des couleurs et des formes sont utilisées. L'art abstrait peut représenter la réalité ou non.

Art figuratif : l'art figuratif est lié à la réalité et représente la vraie vie (des objets, des personnes, des lieux, des animaux, etc.). Cependant, les sujets peuvent être présentés de manière exagérée ou distordue.

Révolution tranquille : le Parti libéral du Québec, dirigé par le premier ministre Jean Lesage, a instauré plusieurs changements politiques, sociétaux et culturels au Québec dans les années 1960. Ce mouvement a été appelé la Révolution tranquille. M. Lesage et son parti voulaient que des francophones se retrouvent dans des postes de direction partout au Québec et c'est ce qui a été accompli grâce à ces changements.

Automatisme : procédé qui cherche à laisser le subconscient, plutôt que le côté rationnel et logique, guider la création artistique. Le terme a d'abord été utilisé en physiologie; songez au corps humain et à la façon dont nous réalisons certaines choses automatiquement, sans même y réfléchir, comme respirer ou rêver. Les Automatistes, un regroupement d'artistes québécois, pratiquaient ce style artistique.

Manifeste du Refus global : publié en 1948, ce manifeste anarchiste a été signé

Commémoration du Canada - 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste Jean-Paul Riopelle

- Papier d'art (un papier plus épais pourrait être nécessaire si vous utilisez de la peinture)
- Ciseaux
- Matériel d'art : crayons de couleur, craie, peinture acrylique, aquarelle, pinceaux, etc.

Lien avec le Cadre d'apprentissage de la géographie du Canada

Concepts de la pensée géographique

- Importance spatiale

Processus d'apprentissage

- Interpréter et analyser
- Évaluer et tirer des conclusions
- Communiquer

Compétences géospatiales

- Représentations spatiales

par 16 artistes du Québec faisant partie du groupe des Automatistes. Il a été rédigé pour dénoncer les valeurs traditionnelles de la société québécoise à l'époque.

Répartissez les élèves en équipes de deux et remettez à chaque équipe un **jeu de mots cachés** et un appareil électronique. Demandez aux élèves de suivre les instructions indiquées sur la feuille. Une fois le jeu terminé, les élèves doivent remettre la feuille à l'enseignant. Ensuite, chaque élève reçoit une **feuille d'activité sur l'art inspiré de la nature** et un appareil électronique, ainsi que le matériel artistique nécessaire pour créer une œuvre d'art. Voyez ensemble les instructions indiquées sur la **feuille d'activité sur l'art inspiré de la nature** pour vous assurer de répondre aux questions que pourraient se poser les élèves. Une fois les élèves prêts à commencer, affichez à titre de référence une image des [écozones terrestres et marines du Canada](#) au moyen du projecteur ou du tableau intelligent.

Conclusion et consolidation

Placez les œuvres un peu partout dans la classe et demandez aux élèves de se déplacer pour les observer, un peu comme s'ils étaient dans une galerie d'art. Demandez aux élèves pourquoi ils ont choisi les symboles, les couleurs et les formes utilisés.

Approfondissez la réflexion sur l'aspect géographique

- Les élèves peuvent faire des recherches sur la façon dont la géographie et la nature sauvage ont influencé d'autres artistes du Canada, comme le Groupe des Sept.

Modifications

- Pour le jeu de mots cachés, l'enseignant peut fournir une banque de mots.
- Les élèves et l'enseignant peuvent trouver ensemble les mots manquants dans le jeu avant que les élèves ne se lancent dans la recherche des mots cachés.
- L'article de *Canadian Geographic* peut être lu en groupe pour s'assurer que tout le monde le comprend bien.
- Les exigences de l'activité artistique peuvent être élargies en fonction de ce que l'enseignant doit évaluer.

Possibilités d'évaluation

Les élèves peuvent être évalués sur les éléments suivants :

- Le fait d'avoir terminé le jeu de mots cachés.
- Leur capacité à respecter les instructions de l'activité artistique.
- Leur œuvre d'art et leurs réflexions.
- Les réponses données durant les conversations.

Les élèves peuvent procéder à une auto-évaluation et se prêter à une évaluation de leur œuvre par leurs pairs.

Ressources supplémentaires

- *Canadian Geographic* : « [Le trappeur supérieur](#) »
- Musée national des beaux-arts du Québec : [Riopelle, Jean-Paul](#)
- Institut de l'art canadien : « [Jean-Paul Riopelle : sa vie et son œuvre](#) »

Commémoration du Canada - 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste Jean-Paul Riopelle

Jeu de mots cachés

Instructions : Lis l'article de *Canadian Geographic* intitulé « [Le trappeur supérieur](#) ». Ensuite, résous les énigmes suivantes au moyen des indices trouvés dans l'article. Voici les mots que tu trouveras dans la grille de mots cachés. Peux-tu trouver les neuf mots? Les mots peuvent être écrits verticalement, horizontalement ou en diagonale.

1. Riopelle s'est inspiré de cet animal dans son art (trois mots, singulier) : O _ _ _ _ _
2. Riopelle a fait partie de ce mouvement artistique québécois : A _ _ _ _ _
3. Le manifeste anti-élite de 1948, intitulé *Refus global*, aurait contribué à lancer ce mouvement au Québec (deux mots) : R _ _ _ _ _
4. Quel était le surnom qu'André Breton avait donné à Riopelle? Le T _ _ _ _ _ Supérieur
5. Riopelle décrivait sa technique comme « un élan vers la N _ _ _ _ _ ».
6. Même lorsqu'il vivait en France, que cherchait Riopelle en visitant le Canada, surtout le Québec et l'Arctique? (deux mots) N _ _ _ _ _
7. Bien que Riopelle adoptait dans son art plusieurs styles différents, il est plus reconnu pour celui-ci : les grandes mosaïques A _ _ _ _ _
8. Riopelle a acquis une réputation d'homme sauvage. À Paris, dans quoi aurait-il jeté quelques peintures? F _ _ _ _ _
9. Il n'y a pas de M _ _ _ _ _ caché dans l'œuvre de Riopelle.

O L Y Z R R G V Y K I U L K P K O R Y F C Q E J I
N V F H C L K Y R M S L O C L N W H N L F S K B Y
N C A T F P Z E K B S U Z Y E S R B O V K U C L P
D U F V T X F X W J S V K S K O R X A L U V M Z M
K A V J W G O X Y G L H S S R I O B H K Y J R P U
B J T M X D Y Y H E N I X L X B R L V A Y Y N U P
U K N R S X E O P S E D Q K O V Y X K A A E F M X
N B I G V H R L E D V N G R O B K V Q L B G S K R
N L M E S S A G E S Q A P C C W A O L X S J R P G
D U K B D N F L B K L Q Q J I M K U F K T V H H L
M V W W B P Q W L G I B B L I B R C Q I R Q X R F
R É V O L U T I O N T R A N Q U I L L E A U X I W
V I Y Q Z V Q M W A F W N T G H O H X K I Z A M W
Q H E V V I O R L U P Q E S R L X N S Z T Z Y J O
N L W P D Q W N Q T Y V Z N P A M M C V E K O Q A
C L U N Y G O E V O H W I B H N P V I N S R B C E
Q W Q B M S H I J M V K K U K A W P I B U E U H F
U G D M D O R D Q A L E G D Y T H W E W L N G G Y
W S D J G Q Q E K T G D U C Y U Y Z S U N B B E F
Y G H K Z Z A O G I U C K D O R W J D T R Z X T V
P E I A Z Z O A W S N F K B Y E O T P R M P D G C
Z M U A W X Z H F T A Q G L F Q A A K D T J G Q W
B Z Q M X V I B L E M Z I G J Z B Q K X P W M Q A
Z Q Y N A O R I J S X N A T U R E S A U V A G E N
K D Z O I E D E S N E I G E S O F X Q D W Y N F N

Commémoration du Canada - 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste Jean-Paul Riopelle

Feuille d'activité sur l'art inspiré de la nature

Dans cette activité, tu auras l'occasion de réfléchir aux diverses écozones du Canada et à la nature présente dans ces zones afin de t'en inspirer pour créer une œuvre d'art.

Matériel requis :

- Au moins une feuille de papier de 8 po x 11 po
- Deux feuilles pour créer une œuvre (un papier plus épais sera nécessaire pour la peinture)
- Un crayon et une gomme à effacer
- Ciseaux
- Du matériel artistique au choix : crayons de couleur, craie, peinture, pinceaux, etc.

Lis les instructions avant de commencer.

1. Consulte la carte des écozones du Canada affichée par ton enseignant.
2. Choisis une écozone que tu aimerais visiter.
3. Fais une recherche sur la faune et la flore que l'on retrouve dans cette écozone.
4. Choisis une espèce établie dans cette écozone (animal, plante, insecte, poisson) que tu désires représenter dans ton art.
5. Sur une feuille, dessine la forme de l'espèce que tu as choisie. La forme doit être suffisamment petite pour rentrer au complet dans la feuille de papier.
6. Découpe la feuille en suivant la forme.
7. Colle la forme sur l'autre feuille avec du papier collant et colorie à l'extérieur de la forme. Fais preuve de créativité! Tu peux aussi colorier le reste du papier si tu le désires. Le choix des couleurs, des formes et des marques t'appartient.
8. Décolle le papier découpé pour révéler le contour de ta plante, de ton animal ou de ton insecte.
9. N'oublie pas de signer!
10. Écris quelques phrases sur une feuille de papier pour expliquer pourquoi tu as choisi ces symboles et cette écozone.

Commémoration du Canada - 100^e anniversaire de la naissance de l'artiste Jean-Paul Riopelle

Clé de correction de l'enseignant : mots cachés

O L Y Z R R G V Y K I U L K P K O R Y F C Q E J I
N V F H C L K Y R M S L O C L N W H N L F S K B Y
N C A T F P Z E K B S U Z Y E S R B O V K U C L P
D U F V T X F X W J S V K S K O R X A L U V M Z M
K A V J W G O X Y G L H S S R I O B H K Y J R P U
B J T M X D Y Y H E N I X L X B R L V A Y Y N U P
U K N R S X E O P S E D Q K O V Y X K A A E F M X
N B I G V H R L E D V N G R O B K V Q L B G S K R
N L M E S S A G E S Q A P C C W A O L X S J R P G
D U K B D N F L B K L Q Q J I M K U F K T V H H L
M V W W B P Q W L G I B B L I B R C Q I R Q X R F
R É V O L U T I O N T R A N Q U I L L E A U X I W
V I Y Q Z V Q M W A F W N T G H O H X K I Z A M W
Q H E V V I O R L U P Q E S R L X N S Z T Z Y J O
N L W P D Q W N Q T Y V Z N P A M M C V E K O Q A
C L U N Y G O E V O H W I B H N P V I N S R B C E
Q W Q B M S H I J M V K K U K A W P I B U E U H F
U G D M D O R D Q A L E G D Y T H W E W L N G G Y
W S D J G Q Q E K T G D U C Y U Y Z S U N B B E F
Y G H K Z Z A O G I U C K D O R W J D T R Z X T V
P E I A Z Z O A W S N F K B Y E O T P R M P D G C
Z M U A W X Z H F T A Q G L F Q A A K D T J G Q W
B Z Q M X V I B L E M Z I G J Z B Q K X P W M Q A
Z Q Y N A O R I J S X N A T U R E S A U V A G E N
K D Z O I E D E S N E I G E S O F X Q D W Y N F N

1. OIE DES NEIGES
2. AUTOMATISTES
3. RÉVOLUTION TRANQUILLE
4. TRAPPEUR
5. NATURE
6. NATURE SAUVAGE
7. ABSTRAITES
8. FOYER
9. MESSAGE